

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Сольфеджио и основы музыкальной грамоты
(3-летний срок обучения)**

ОДОБРЕНО:
Методическим
советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «17» 08 20 19.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
От «18» 08 20 19.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «18» 08 20 19.

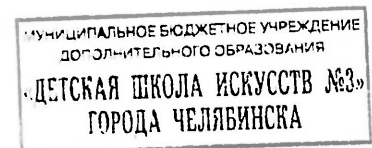


Разработчики: Смирнова С.М., Курдюмова Н.П., Петрова Н.К., Воронина И.Г. –
преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – Михайлусова Т.А. преподаватель теоретических дисциплин ДШИ
№ 1 г. Челябинск.

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	5
II. Содержание учебного предмета	8
III. Планируемые результаты обучения	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок	15
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15
Список литературы	17



Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Сольфеджио» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольфеджио» «Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства- инструментальное исполнительство и вокальное исполнительство» входит в предметную область - «учебные предметы историко - теоретической подготовки» обязательной части учебного плана.

Учебный предмет «Сольфеджио» является основой основ обучения музыканта по праву считают сольфеджио, т.к. этот предмет представляет собой целостную систему музыкально-эстетического развития ребенка, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Срок освоения программы для детей, поступающих в 6,5-13 лет, составляет три года.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамотности.

Задачи учебного предмета:

- дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты;
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха;
- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- способствовать формированию музыкальных представлений и художественного вкуса.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Аудиторная учебная нагрузка – 1 раз в неделю по 1 часу, 35 часов в год, самостоятельная работа 1 час в неделю – 35 часов в год. Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 210 часов, из них – 105 часов – аудиторная работа, 105 часов – самостоятельная работа.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Музыкально-теоретическое образование
Музыкально-теоретическое образование
Музыкально-теоретическое образование
Музыкально-теоретическое образование

предмета. В разделе «Содержание учебного предмета» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, творческие задания. «Планируемые результаты обучения» разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром.

I. Учебно – тематический план
1 класс

№	Наименование темы	Всего часов	Ко-во часов аудиторной нагрузки	Кол-во часов сам. работы
I полугодие				
I четверть				
1.	Музыкальные звуки и их свойства. Регистры. Четвертные и восьмые длительности. Понятия фразы.	2	1	1
2	Знакомство с клавиатурой. Клавиши. Октавы. Динамические оттенки. Нотная грамота. Ноты первой октавы	4	2	2
3.	Понятие пульса.	2	1	1
4.	Сильная, слабая доля. Такт, размер. Звукоряд .	4	2	2
5.	Понятие Тоники. Лад.	2	1	1
6.	Тоническое трезвучие.	2	1	1
7.	Контрольный урок по материалу первой четверти	2	1	1
II четверть				
8.	Половинная длительность	2	1	1
9.	Пауза четвертная, восьмая, половинная	2	1	1

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

10.	Ритмическая группа - шестнадцатые	2	1	1
11.	Пение канонов, работа с ритмической партитурой	2	1	1
12.	Подбор простейших мелодий. Диез, бемоль.	4	2	2
13.	Контрольный урок по материалу второй четверти.	2	1	1
	Всего:	32	16	16
II полугодие				
III четверть				
14.	Понятие гаммы. До мажор	4	2	2
15.	Тональность До мажор и элементы гаммы.	4	2	2
16.	Понятие тон, полутон	2	1	1
17.	Понятие – интервал. Секунда	2	1	1
18.	Одноименный минор. До минор	6	3	3
19.	Контрольный урок по материалу третьей четверти.	2	1	1
IV четверть				
20.	Ритмическая группа. Половина с точкой	2	1	1
21.	Главные трезвучия. Буквенные обозначения звуков.	4	2	2
22.	Интервал терция. Подбор баса к выученным мелодиям.	6	3	3
23.	Закрепление пройденного материала. Игра простейшего аккомпанемента на слух, либо по записи.	4	2	2
24.	Контрольный урок	2	1	1
	ВСЕГО за II полугодие	38	19	19
	ВСЕГО	70	35	35

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Ко-во часов аудиторной нагрузки	Кол-во часов сам. работы
I полугодие				
I четверть				
1.	Повторение материала 2 класса.	6	3	3
2.	Ритм четверть с точкой и восьмая	6	3	3
3.	Гамма Ре мажор	4	2	2
4.	Контрольный урок по материалу первой четверти.	2	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ЛЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»	

II четверть				
5.	Гамма Ре минор. Виды минора. Знак бекар.	8	4	4
6.	Интервал чистая кварта	4	2	2
7.	Контрольный урок по материалу второй четверти.	2	1	1
	Всего:	32	16	16
II полугодие				
III четверть				
8.	Понятие параллельный минор	2	1	1
9.	Гамма Ля минор. Три вида минора	6	3	3
10.	Интервал чистая квинта	4	2	2
11.	Размер 4 четверти. Целая нота	4	2	2
12.	Закрепление пройденного материала	2	1	1
13.	Контрольный урок по материалу третьей четверти.	2	1	1
IV четверть				
14.	Работа с ритмическими партитурами	4	2	2
15.	Сочинение мелодий на интервалы	4	2	2
16.	Сочинение мелодий на переменный лад	4	2	2
17.	Игра мелодий с басом по слуху и по записи	2	1	1
18.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	2	1	1
19.	Контрольный урок	2	1	1
	ВСЕГО за II полугодие	38	19	19
	ВСЕГО:	70	35	35

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Ко-во часов аудиторной нагрузки	Кол-во часов сам. работы
I полугодие				
I четверть				
1.	Повторение материала 3 класса.	6	3	3
2.	Гамма Си бемоль мажор	4	2	2
3.	Ритмы с шестнадцатыми	6	3	3
4.	Контрольный урок по материалу первой четверти.	2	1	1
II четверть				
5.	Интервал секста	6	3	3

6.	Закрепление ритмов с шестнадцатыми	4	2	2
7.	Интервал чистая октава	2	1	1
8.	Контрольный урок по материалу второй четверти.	2	1	1
	Всего:	32	16	16
II полугодие				
III четверть				
9.	Интервал септима	4	2	2
10.	Гамма Ля мажор	6	3	3
11.	Ритм синкопа в порядке ознакомления	4	2	2
12.	Понятие септаккорда. Д-7	4	2	2
13.	Контрольный урок по материалу 3 четверти.	2	1	1
IV четверть				
14.	Повторение пройденных гамм	4	2	2
15.	Повторение видов минора. Пение упражнений.	4	2	2
16.	Повторение пройденных ритмических групп. Пение с листа с участием пройденных длительностей	4	2	2
17.	Повторение пройденных интервалов	4	2	2
18.	Контрольный урок	2	1	1
	ВСЕГО за II полугодие	38	19	19
	ВСЕГО:	70	35	35

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета

I класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох.

Одновременный вдох, перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умение постепенно распределять его на музыкальную фразу.

Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации (предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться во всех следующих классах, а так же на хоровых занятиях).

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона.
- Звонящих, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

Пение:

- мажорных и минорных гамм;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛИБИНСКА

- в мажоре – отдельных ступней, опевание уст. звуков, разрешение неустойчивых звуков;
- пение пройденных интервалов секунда, терция;
- в миноре – отдельных ступней лада и мелодических оборотов типа I-VII-V-I, III-V-IV-III, V-VI-V-VII-I

Сольфеджирование и пение с листа

- Несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- Сольфеджирование простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику.
- Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.
- Сольфеджирование простейших мелодий с названием звуков в пройденных тональностях.
- Сольмизация мелодий, включающих пройденные ритмические обороты, в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка исполненной мелодии на слух, в записи (нотный текст, ритмические таблицы, ритмо-карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Размеры: 2/4, 3/4.

Длительности: четверть, восьмые, шестнадцатые, половинная в различных сочетаниях.

Паузы: половинная, четвертная, восьмая.

Исполнение простых ритмических оstinato типа: четверть, две восьмые и наоборот.

Использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструменты и т.д.)

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Повторение данного ритмического рисунка на ритмо-слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4.

Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинная.

Воспроизведение ритмического оstinato. Исполнение ритмических канонов, ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения

структуры, количества фраз, лада (мажор, минор сопоставление одноименного мажора и минора), динамических оттенков, темпа, размера. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- Простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- Простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- Несложных ритмических партитур.

Оформление рисунков к песням.

Определение на слух и осознание: лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

Воспитание творческих навыков

Сочинение ритмических оstinato к выученным мелодиям.

Подбор баса к пройденным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.);
 - понятие о такте, размере, тактовой черте, сильной доле;
 - звукоряд, гамма,
 - мажор и минор;
 - скрипичный и басовый ключи;
 - канон;
 - понятие о фразе, куплете, репризе;
 - динамические оттенки, кульминации;
 - понятие о мелодии и аккомпанемента.

Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, их сочетание в размерах: 2/4, 3/4.

- цифровое обозначение ступеней;
- тональности До, До минор, Соль мажор, Фа мажор;

- длительности: половинная с точкой и ранее пройденные в размерах 2/4, 3/4;
- интервалы – секунды, терция;
- главные трезвучия лада;
- Буквенные обозначения звуков
- Диез, бемоль

В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные понятия в объеме теоретических годовых требований;
- хорошо знать ноты.
- все пройденные теоретические понятия;
- интервал секунда, терция;
- все элементы гаммы;

уметь:

- петь каноны;
- пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- сольмизировать и сольфеджировать простейшие мелодии.
- петь и играть на фортепиано пройденные мелодические обороты (трезвучие, опевание, вводные звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, неустойчивые звуки подряд);
- петь каноны;
- определить на слух пройденные интервалы;

владеть:

- приобретенными навыками в выполнении различных заданий, использовать в сочинении пройденные ритмические группы.
- приобретенными навыками в выполнении творческих заданий (подбор баса к мелодии, запись ритма выученных мелодий).

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Глинка М. | Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила» |
| 2. Калинин В. | «Киска» |
| 3. Мусоргский М. | Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» |
| 4. Чайковский П. | «Немецкая песенка» |
| 5. Чайковский П. | «Шарманщик поет» |
| 6. Ковалевский Д. | «Школьные годы». |
| 7. Островский А. | «До – ре – ми – фа – соль» |
| 8. Раков Н. | Полька |
| 9. Бетховен Л. | Контрданс Си-бемоль мажор |
| 10. Шуберт Ф. | Вальс си минор |
| 11. Шуман Р. | «Народная песенка» |
| 12. Гречанинов А. | Мазурка |
| 13. Гречанинов А. | Вальс |
| 14. Мусоргский М. | Гопак |
| 15. Гассек | Гавот |
| 16. Шуберт Ф. | Экосез |
| 17. Гендель Г. | Пассакалия |

18.Марченко	Танец
19.Александров Б.	«Слон»
20.Степанов	«Игра в мяч»
21.Кабалевский	«Китель»
22.Р.Н.П.	«Вдоль по улице»
23.Шаинский В.	«Кузнечик»
24.Моцарт В.А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»

II класс

Вокально-интонационные навыки

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя
- Сольфеджирование после разбора несложных мелодий

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая;
- Закрепление размеров: 3/4, 4/4;
- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.
- Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- В прослушанных произведениях: жанровых особенностей, характера, структуры, лада (включая переменный), интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.
- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодий на пройденные интервалы;
- мелодий в мажоре и одноименном миноре;
- игра мелодий с басом по слуху и по записи.

Теоретические сведения

Понятия:

- Тональности Ре мажор, Ре минор, Ля минор;
- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая;
- интервалы: ч.4, ч.5.
- понятие параллельные гаммы и виды минора
- знак бекар

- целая нота

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные теоретические понятия;
- знаки в пройденных гаммах;
- все интервалы до квинты;

Уметь:

- петь несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- сольфеджирование несложных мелодий;
- подбор несложных мелодий на своем инструменте;
- игра простейших аккомпанементов.

Владеть:

- Свободно владеть накопленными знаниями и навыками в выполнении всех заданий.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Полька
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Полька «Детский альбом» Итальянская песенка “Мой Лизочек”
3. Беркович А. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Майкапар С. «Мотылек» «Пастушок»
6. Прокофьев С. «Марш» «Сказочка»
7. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»
8. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» «Ходила младшенька»
9. Гайдн И. Менуэт (соль мажор).
10. Григ Э. Вальс (ля минор)
11. Шуман Р. «Дед мороз»

III класс

Вокально – интонационные навыки

Пение:

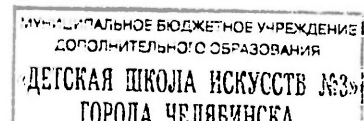
- Пение несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- Сольфеджирование после разбора несложных мелодий;
- Чтение с листа несложных мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические каноны, ритмический аккомпанемент.
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.
- закрепление размера 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые и наоборот, синкопа.

Воспитание творческих навыков

сочинение:



- Сочинение ритмических упражнений в разных размерах с использованием пройденных длительностей;
- подбор баса к данной мелодии;

Теоретические сведения

Понятия:

- Интервалы секста, септима, октава;
- размер 2/4, 3/4, 4/4
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, синкопа;
- Понятие септаккорда, Д-7.
- Гаммы: Си-бемоль мажор, Ля мажор.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- все пройденные теоретические понятия;
- пройденные интервалы;
- пройденные ритмические группы
- пройденные гаммы;
- Д-7

Уметь:

- петь несложных мелодий с аккомпанементом преподавателя;
- сольфеджирование несложных мелодий;
- подбор несложных мелодий на своем инструменте;
- игра простейших аккомпанементов.

Владеть:

- Свободно владеть накопленными знаниями и навыками в выполнении всех заданий.

Рекомендуемый музыкальный материал для анализа на слух

1. Глинка М. Романсы (по выбору педагога)
2. Чайковский П. Детский альбом (по выбору педагога)
3. Варламов А. «Горные вершины»
4. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
5. Дунаевский И. «Спой нам ветер» «Песня о Волге»
6. Соловьев – Седой «Вечер на рейде»
7. Крылатов Ю. «Прекрасное далеко» «Колокола»
8. Бетховен Л.В. «Сурок»
9. Моцарт В.А. Колыбельная, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
10. Шопен Ф. «Желание»

III. Планируемые результаты обучения

В конце обучения обучающиеся должны знать:

- тональности (до 2-3 знаков);
- систему ладовых взаимоотношений;
- длительности нот;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

- Уметь:

- #### IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Вокально-интонационные навыки

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные

преподавателем.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

В данной программе предлагается сделать акцент на ритмическую работу как наиболее доступную для обучающихся.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – “шаг”, восьмые – “бег”).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах ритмического рисунка, исполненного педагогом, простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи, проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него, ритмическое остинато, как аккомпанемент к песням, ритмические каноны с текстом, без текста, чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах, ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащегося слушать музыкальное произведение, эмоционально воспринимать, определять характер жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность и т.д.).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Воспитание творческих навыков

Большое внимание уделяется творческим формам работы. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно

способствует осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках основы музыкальной грамоты активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса, они закрепляют теоретические знания обучающихся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
11. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003.
13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Список методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М.: 1969.



3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. - М.:1962.
5. Давыдова В. Методика преподавания сольфеджио - М.; 1989.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
7. Музыкально-энциклопедический словарь. - М, Советская энциклопедия, 1990.
8. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
9. Программа по сольфеджио, ритмике. Для подготовительных групп при детских музыкальных школах. Министерство культуры СССР - М.:1988.
10. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. - Москва, Министерство культуры СССР - М.:1984.
11. Практическая гармония. Проект программы для ДМШ и ДШИ. – М.: Государственный муз.-пед. институт им. М.М. Ипполитова-Иванова. Кафедра теории музыки, 1997.
12. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. // Сборник статей. Составитель А.Л. Готсдинер. - М.: 1981.
13. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий.// Предисловие автора. – М.: Классика XXI, 2003.
14. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Второе издание. - М.: Классика XXI, 2002.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА